

MATERIAL DE REFORÇO PARA USO DO PROFESSOR

1. PROPRIEDADES DO SOM

1.1. Preencher os espaços com a propriedade correta:

- a) : é a propriedade de o som ser agudo ou grave.
- b) : é o tempo que o som permanece soando.
- c) : é a propriedade de o som ser mais forte ou fraco.
- d) : é a qualidade do som (aveludado, metálico).

1.2. Preencher as palavras-cruzadas:

- 1. qualidade do som
- 3. força do som
- 5. ausência de som

- 2. propriedade de o som ser agudo ou grave
- 4. combinação de som e silêncio
- 6. tempo que o som permanece soando

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

			1	1	M	1	1	1			
			2	2	2	U	2	2			
3	3	3	3	3	S	3	3	3	3	3	3
			4	4	4	I	4	4			
5	5	5	5	5	C	5	5				
			6	6	6	A	6	6	6		

1.3. Correlacionar as colunas:

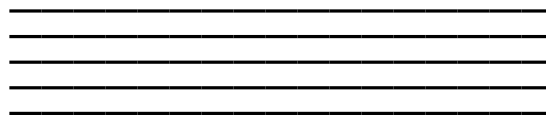
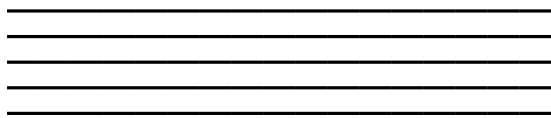
- (1) altura
- (2) duração
- (3) intensidade
- (4) timbre

- () fino
- () forte
- () claro
- () longo
- () grave
- () breve
- () suave
- () agudo
- () metálico
- () brilhante
- () estridente
- () grosso
- () curto
- () meio-forte
- () nasal



2. PAUTA – NOTAS – CLAVE DE SOL E FÁ

2.1. Escrever os números das linhas e espaços (sempre de baixo para cima):



2.2. Escrever as notas nos lugares pedidos:

a) 4º. espaço

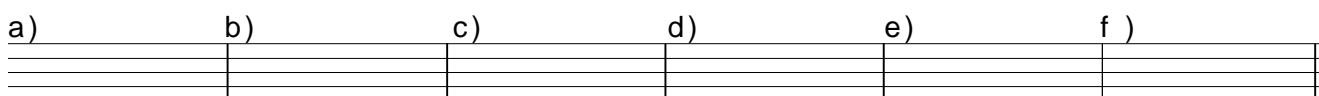
b) 1ª. linha

c) 3º. espaço

d) 2ª. linha

e) 4ª. linha

f) 1º. espaço



2.3. Escrever os nomes das notas que correspondem às letras:

A

B

C

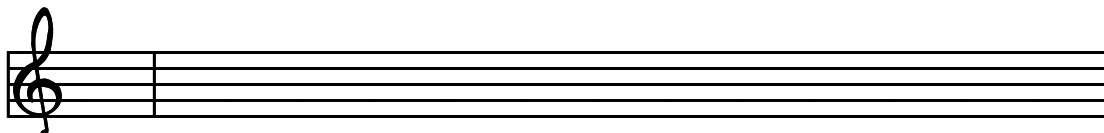
D

E

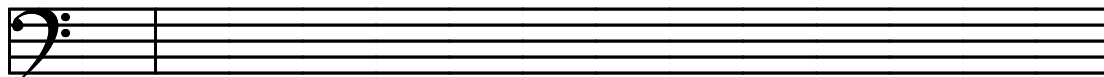
F

G

2.4. Escrever 5 claves de SOL:



2.5. Escrever 5 claves de FÁ:



2.6. Verdadeiro (V) ou falso (F)?

a) () A clave identifica o som agudo e grave.

b) () A clave é escrita no final da pauta.

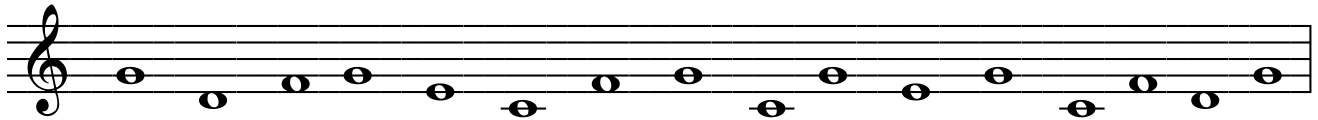
c) () A clave de FÁ se inicia na 2ª. linha.

d) () A clave de SOL identifica a nota sol da 2ª. linha.

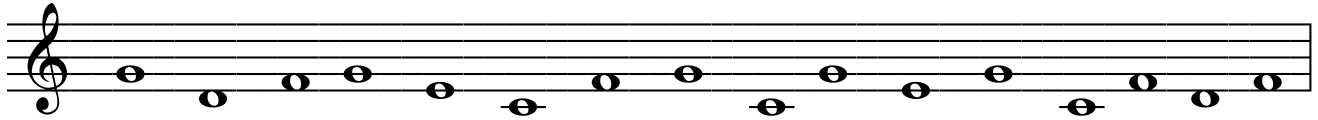
e) () A clave não precisa ser reescrita nas demais pautas de uma música.

3. NOTAS NA CLAVE DE SOL

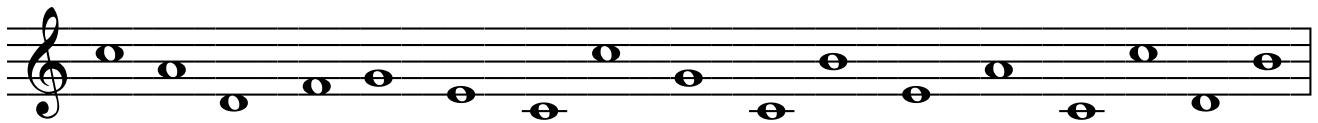
3.1. Envolver a nota SOL:



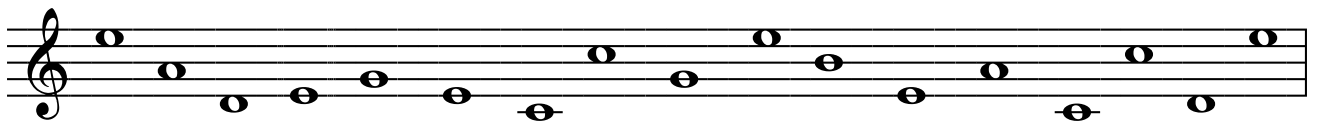
3.2. Envolver a nota FÁ:



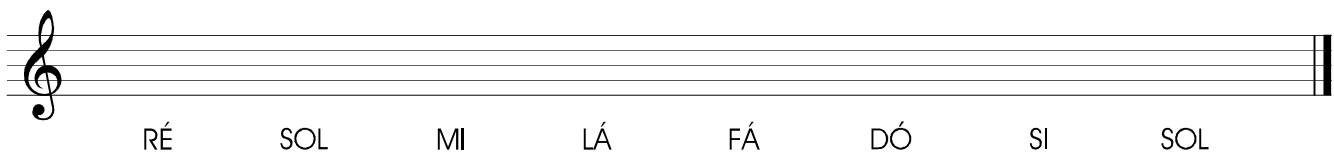
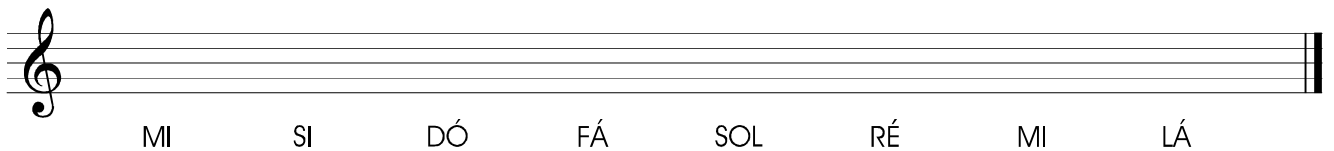
3.3. Identificar e escrever o nome da nota DÓ na pauta abaixo:



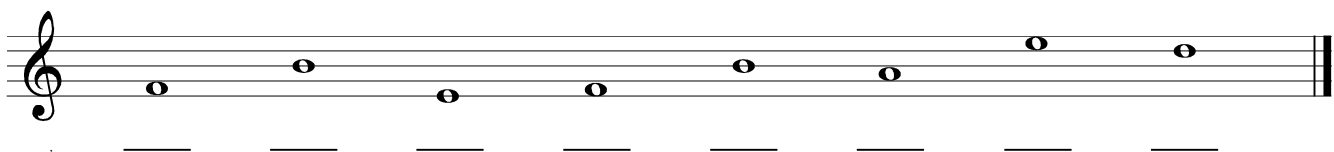
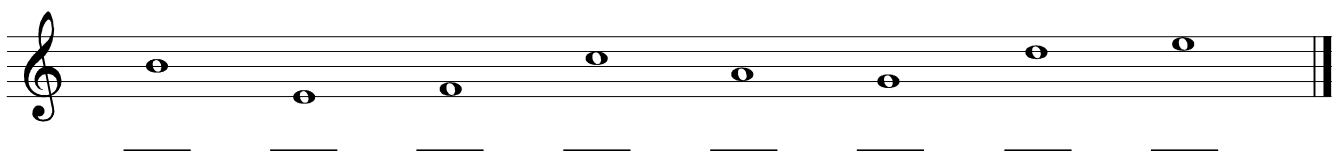
3.4. Identificar e escrever o nome da nota MI na pauta abaixo:



3.5. Escrever as notas nominadas:



3.6. Escrever os nomes das notas:

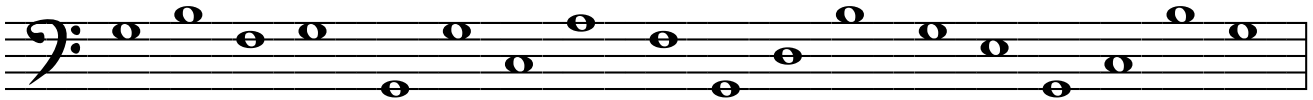


4. NOTAS NA CLAVE DE FÁ

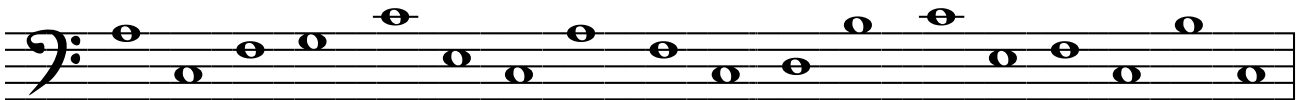
4.1. Envolver a nota FÁ:



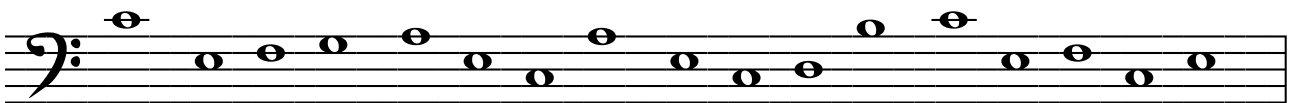
4.2. Envolver a nota SOL:



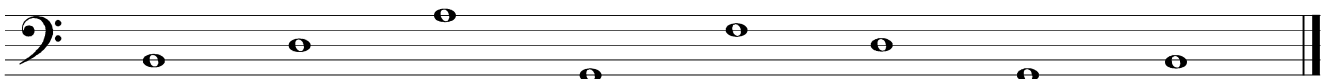
4.3. Identificar e escrever o nome da nota DÓ nas pautas abaixo:

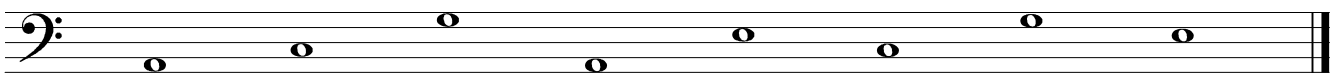


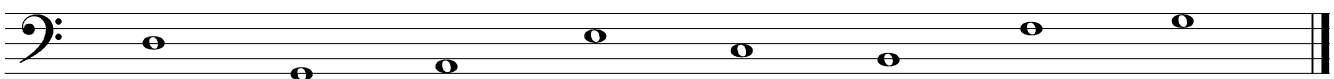
4.4. Identificar e escrever o nome da nota MI nas pautas abaixo:

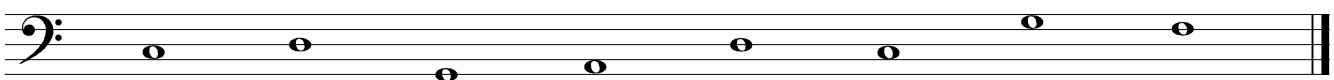


4.5. Escrever os nomes das notas:









5. FIGURAS E PAUSAS

5.1. Verdadeiro (V) ou falso (F) ?

1. A semínima é uma nota branca. (____)
2. A mínima é uma nota branca com haste. (____)
3. A colcheia tem haste e bandeirola. (____)
4. A semibreve é uma nota preta. (____)
5. Uma semibreve equivale a 2 mínimas. (____)
6. Uma mínima equivale a 4 semínimas. (____)

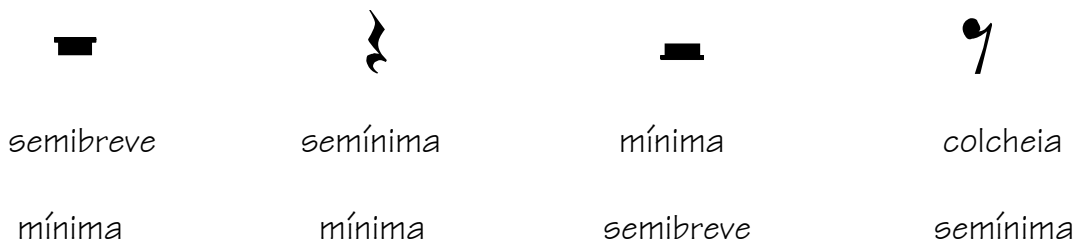
5.2. Escrever uma semibreve na linha ou no espaço pedido:



5.3. Escrever uma mínima na linha ou no espaço pedido. Cuidado com a colocação das hastes.



5.4. Envolver o nome da pausa:



5.5. Fazer a soma e dar o resultado em com apenas uma nota:

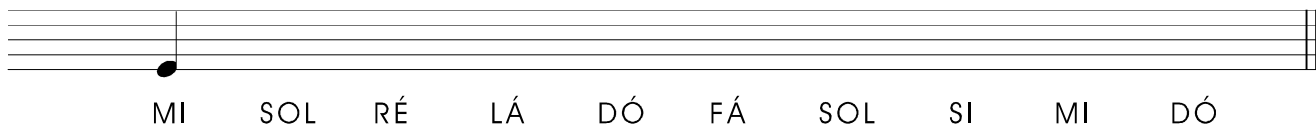
a)  = _____ b)  = _____

d)  = _____ e)  = _____



6. FIGURAS – HASTES - COMPASSO

6.1. Desenhar a clave de SOL no início da pauta e semínimas sobre o nome de cada nota, como no exemplo:



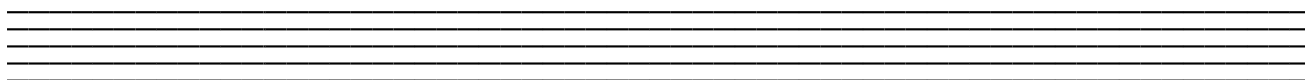
MI SOL RÉ LÁ DÓ FÁ SOL SI MI DÓ

6.2. Desenhar a clave de FÁ no início da pauta e semínimas sobre o nome de cada nota, como no exemplo:



FÁ LÁ RÉ DÓ FÁ MI LÁ SOL DÓ SI

6.3. Dividir a pauta abaixo com 5 barras de divisão e desenhar uma barra dupla no final. Quantos compassos foram formados? _____




6.4. Desenhar uma semibreve nos compassos 1 e 2; 2 mínimas nos compassos 3 e 4, e 4 semínimas nos compassos 5 e 6.







6.5. Escrever a pausa que falta para completar o compasso:

a) 

b) 

c) 

6.6. Escrever o valor de cada figura e pausa (considerando compasso 4/4):

					
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

7. FÓRMULA DE COMPASSO

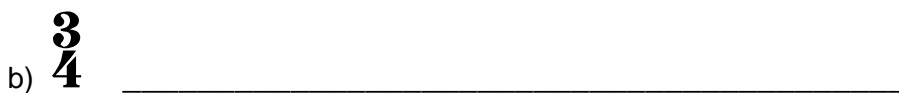
7.1. Dividir os compassos:



7.2. Escrever, antes de cada ritmo, a fórmula de compasso com denominador 4 ($\frac{\quad}{4}$):



7.3. Escrever 2 compassos para cada fórmula de compasso apresentada. Usar:



8. VALORES

8.1. Circular o compasso que tem valor acima do estabelecido pela fórmula de compasso:

a) $\frac{2}{4}$ 

b) $\frac{3}{4}$ 

c) $\frac{4}{4}$ 

8.2. Circular o compasso que está incompleto:

a) $\frac{2}{4}$ 

b) $\frac{3}{4}$ 

c) $\frac{4}{4}$ 

8.3. Fazer as contas e dar o resultado. Considerar a fórmula de compasso 4/4,

- a) Partir do valor de uma mínima (2) _____
- b) Multiplicar pelo valor de uma semibreve () x _____
- c) Somar o valor de uma semínima pontuada () + _____
- d) Subtrair o valor de 4 colcheias () - _____
- e) Somar o valor de uma semínima () + _____
- f) Diminuir o valor de uma breve () - _____

TOTAL

9. VALORES

9.1. Colocar em ordem crescente de valor os nomes das figuras abaixo:



FUSA SEMIBREVE SEMICOLCHEIA COLCHEIA BREVE
 SEMÍNIMA MÍNIMA SEMIFUSA



1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

9.2. Escrever o número que completa a equação musical:

a) _____ x  = 

b) _____ x  = 

c) _____ x  = 

d) _____ x  = 

e) _____ x  = 

f) _____ x  = 

g) _____ x  = 

h) _____ x  = 

9.3. Preencher as palavras-cruzadas:

1. metade da semínima
3. resulta da união de 2 pautas
5. o mesmo que colchete

2. espaço entre 2 barras de divisão
4. seqüência dos valores da música

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

1	1	1	1	H	1	1	1
2	2	2	2	A	2	2	2
		3	3	S	3	3	3
		4	4	T	4	4	
5	5	5	5	E	5	5	5



10. TOM – SEMITOM - ACIDENTES

10.1. Completar as frases abaixo com as palavras que seguem:

SEMITOM	BRANCAS	MI-FÁ e SI-DÓ	TOM	MEIO TOM
---------	---------	---------------	-----	----------

- a) Semitom também é conhecido como _____ .
b) Os semitons naturais estão entre duas teclas _____. São eles _____ .
c) A união de dois semitons forma um _____ .
d) A menor distância entre dois sons, em instrumento de afinação fixa, chama-se _____

10.2. Escrever, ao lado de cada opção, se há tom (T) ou semitom (ST) entre as notas:

- a) DÓ – RÉ _____ b) SOL – LÁ _____ c) MI – FÁ _____
d) DÓ – SI _____ e) SOL – FÁ _____ f) RÉ – MI _____

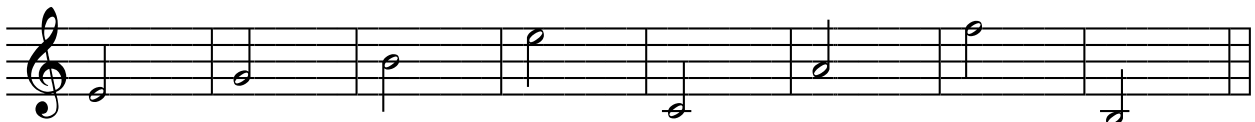
10.3. Escrever , na pauta, um mínima 1 tom acima da nota dada:



10.4. Escrever, na pauta, uma mínima 1 tom abaixo da nota dada:



10.5. Escrever na pauta, uma mínima 1 semitom acima da nota dada:



10.6. Escrever, na pauta, uma mínima 1 semitom abaixo da nota dada:



11. DINÂMICA - ANDAMENTO

11.1. Escolher a palavra que completa as frases abaixo:

DINÂMICA	INTENSIDADE	MEZZO PIANO	ANDAMENTO	METRÔNOMO
----------	-------------	-------------	-----------	-----------

- a) Intensidade meio suave: _____
- b) Grau e gradações de intensidade do som: _____
- c) Marca as pulsações por minuto: _____
- d) Depende da força que se usa para produzir o som: _____
- e) Velocidade de execução de uma música ou trecho musical: _____

11.2. Escrever os andamentos do mais lento ao mais rápido:

PRESTO	MÓDERATO	VIVACE	LARGO	ALLEGRO	ANDANTE	ADAGIO
--------	----------	--------	-------	---------	---------	--------

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

11.3. Escrever abreviatura que corresponde às palavras abaixo:

- a) fortíssimo - _____ b) meio piano - _____
- c) pianíssimo - _____ d) piano - _____
- e) muitíssimo forte - _____ f) muito suave - _____

11.4. Escrever o nome do símbolo que corresponde à descrição abaixo:

- a) Manter a nota presa no seu valor exato: _____
- b) Manter a nota presa mais tempo que seu valor: _____
- c) Tocar a nota com som breve: _____
- d) Tocar a nota um pouco mais forte: _____

11.5. Verdadeiro (V) ou falso (F)?

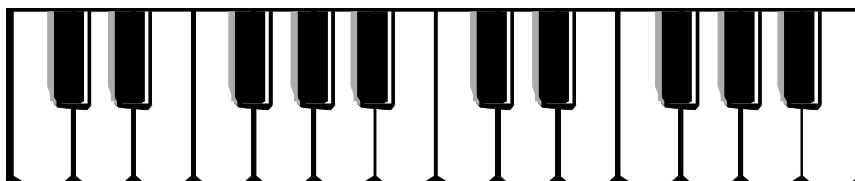
- a) () Este sinal (>) chama-se “staccato”
- b) () “Ad Libitum” indica execução livre, à vontade.
- c) () A coroa desenhada sobre uma pausa chama-se parada.
- d) () “Tempo” em italiano significa andamento.
- e) () “A tempo” significa tocar mais rápido.



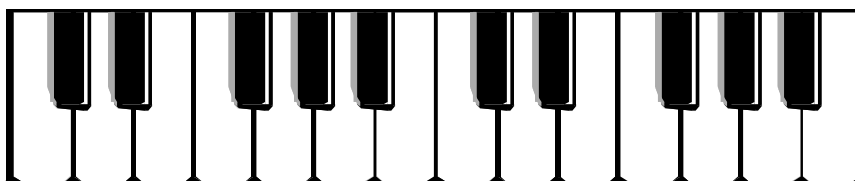
12. TETRACORDE

12.1. Escrever no teclado as notas do tetracorde pedido. Usar as letras A, B, C, D, E, F e G, de preferência. Quando for tecla preta, escrever na parte superior do teclado.

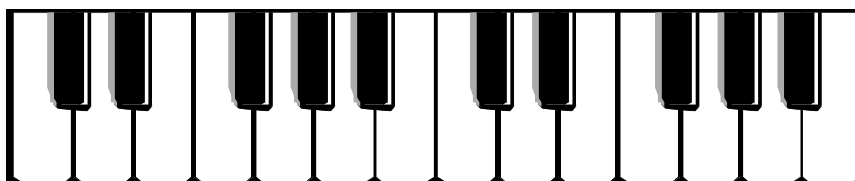
a) TETRACORDE de RÉ:



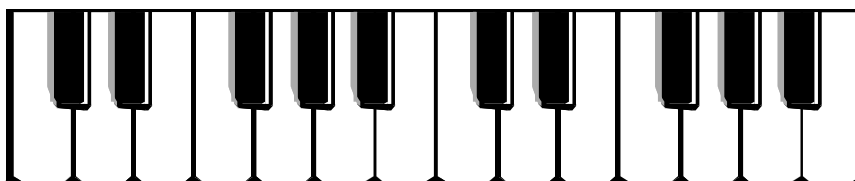
b) TETRACORDE de MI:



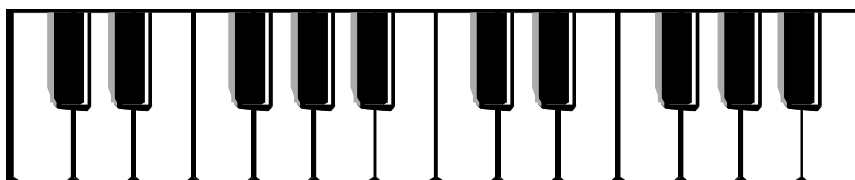
c) TETRACORDE de FÁ:



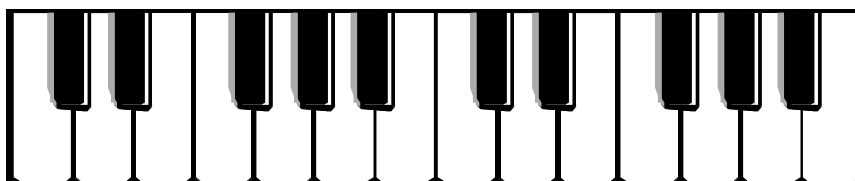
d) TETRACORDE de SOL:



e) TETRACORDE de LÁ:



f) TETRACORDE de SI:



13. ESCALA TONAL MAIOR

13.1. A escala MAIOR é formada por sons consecutivos.

13.2. Os sons referidos estão separados em 2, unidos por um

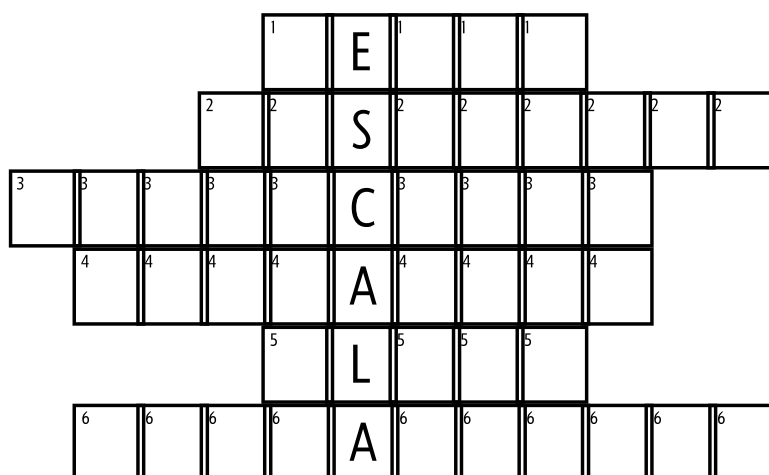
13.3. Escrever a fórmula de tom (T) e semitom (ST) usada na ESCALA MAIOR:

(.....) (.....)

13.4. Em que condição uma escala recebe o nome de maior?

13.5. O que é escala DIATÔNICA?

~ 13.6. Fazer as palavras cruzadas:



1. Acidente: abaixa a nota 1 st.

2. Acidente: eleva a nota 1 st.

3. 4 notas separadas por tom-tom-semitom.

4. Escala de 12 sons.

5. Escala de 6 sons.

6. Escala de 5 sons.

13.7. Completar as notas que faltam das escalas de DÓ MAIOR, SOL MAIOR e FÁ MAIOR:

a) DÓ ____ ____ ____ SOL ____ ____ DÓ.

b) SOL ____ ____ DÓ ____ ____ ____ SOL.

c) FÁ ____ ____ ____ DÓ ____ ____ FÁ



14. ESCALAS MAIORES - ARMADURA DE CLAVE

14.1. Chamam-se acidentes _____ aqueles que só têm validade dentro de um compasso.

14.2. Chamam-se acidentes _____ ou _____ aqueles que são válidos por toda a partitura.

14.3. Escrever 2 vezes a seqüência dos sustenidos:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

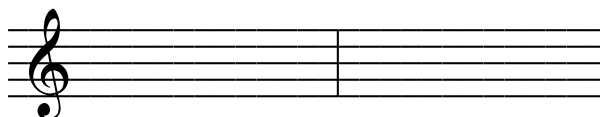
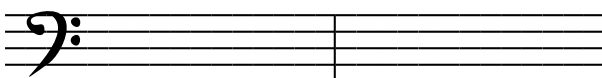
14.4. Escrever 2 vezes a seqüência dos bemóis:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

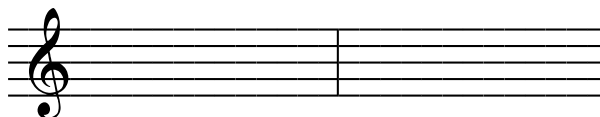
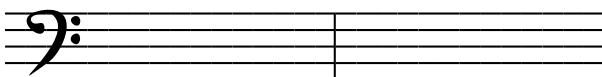
14.5. Verdadeiro (**V**) ou falso (**F**) ?

- a. Cada escala tem sua armadura de clave característica. ()
- b. A armadura é sempre formada por um só tipo de acidente. ()
- c. Os acidentes podem ser escritos na ordem que o escritor desejar. ()
- d. Se a escala tem apenas 1 sustenido, ele será o DÓ # . ()
- e. Se a escala tem apenas 1 bemol, ele será o SI b . ()
- f . O intervalo entre os acidentes colocados em ordem é de 5ª. justa. ()

14.6. Escrever os sustenidos, em ordem, duas vezes em cada clave:



14.7. Escrever os bemóis, em ordem, duas vezes em cada clave:



15. ESCALAS MAIORES – GRAUS DA ESCALA

15.1. Completar com os nomes das tonalidades:

- a) FÁ # = SOL M
b) FÁ e DÓ # = _____
c) FÁ, DÓ e SOL # = _____
d) FÁ, DÓ SOL e RÉ # = _____
e) FÁ, DÓ SOL, RÉ e LÁ # = _____
f) FÁ, DÓ SOL, RÉ, LÁ e MI # = _____
g) FÁ, DÓ, SOL, RÉ, LÁ MI e SI # = _____

15.2. Completar com os nomes das tonalidades:

- a) SI b = FÁ M
b) SI e MI b = _____
c) SI, MI e LÁ b = _____
d) SI, MI, LÁ e RÉ b = _____
e) SI, MI, LÁ, RÉ e SOL b = _____
f) SI, MI, LÁ, RÉ, SOL e DÓ b = _____
g) SI, MI, LÁ, RÉ, SOL, DÓ e FÁ b = _____

15.3. Correlacionar as colunas:

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| (1) I grau | () Mediante |
| (2) II grau | () Sensível |
| (3) III grau | () Dominante |
| (4) IV grau | () Subdominante |
| (5) V grau | () Tônica |
| (6) VI grau | () Supertônica |
| (7) VII grau Esc. maior | () Subtônica |
| (8) VII grau Esc. Menor | () Superdominante |

15.4. Verdadeiro (V) ou falso (F) ?

- () Graus modais são aqueles que caracterizam a diferença entre maior e menor.
() Dominante é o nome do V grau de uma escala.
() Os graus modais são: I, IV e V.
() São graus tonais: III, VI e VII.
() Subtônica é o nome do VII grau que dista 1 tom da tônica.
() O grau que dá nome à escala chama-se tônica.
() Mediante é o nome do III grau de uma escala.
() Supertônica é o nome do IV grau de uma escala.



16. ESCALAS MENORES

16.1. CAÇA-PALAVRAS: Responder o que se pede e achar as palavras no quadro.

O mesmo que escala menor primitiva	_____
Conjunto de acidentes após a clave	_____
Escalas que têm a mesma tônica	_____
Escalas que têm os mesmos acidentes	_____
Escala menor com alteração do VII	_____
Escala menor com alteração do VI e VII	_____
Escala menor sem alteração do VI ou VII	_____
Sua estrutura é tom-tom-semitom	escala _____
Primeiro grau de uma escala tonal	_____
Escala que tem b III, b VI e b VII	_____

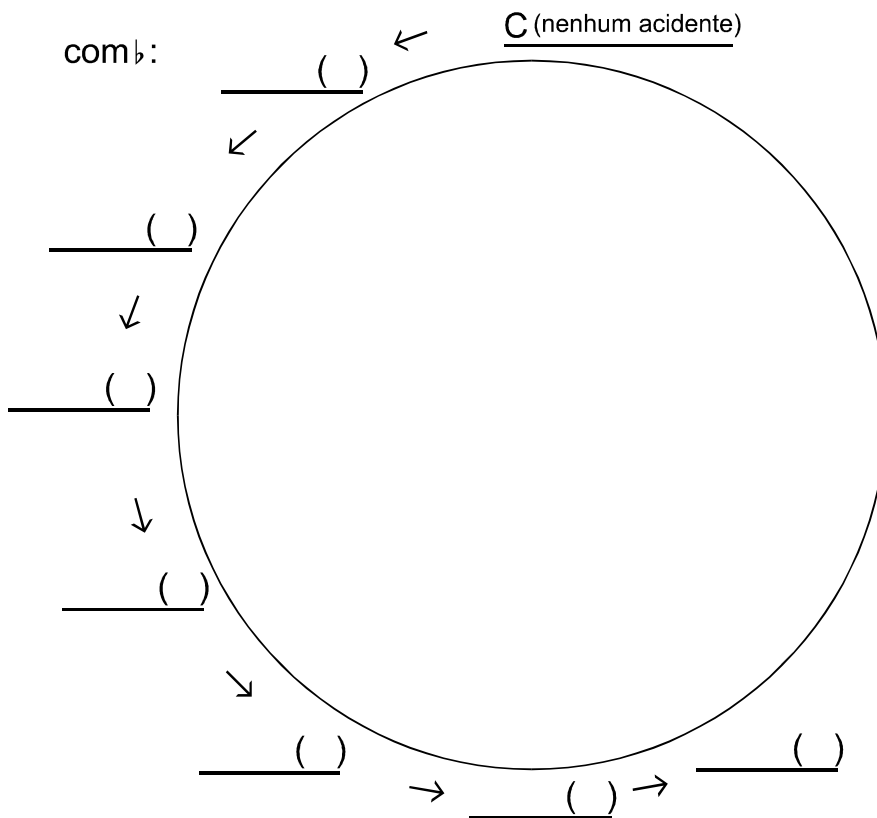
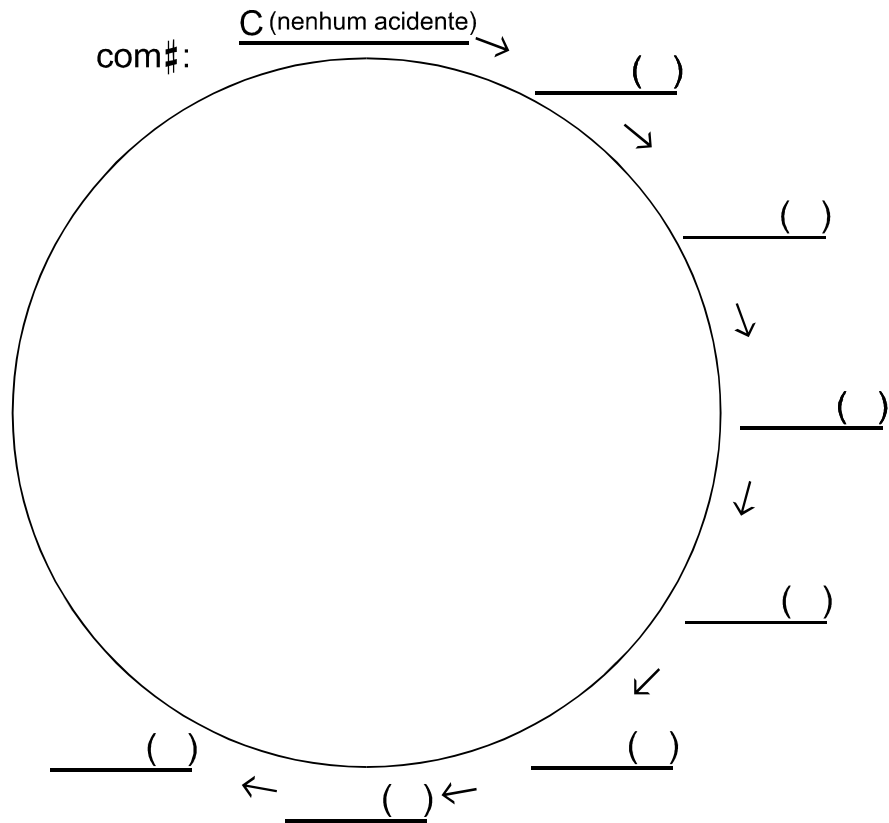
M A E R A M O M T E A
A O L P E M E R E A R
N I J G R L O N L P U
M E R A O A A I O T D
E A B D E M I T O R A
N T I U Y I P P I A M
O C E O I N G R C V R
A R T U R O P I F R A
L I O U T M N M Q U A
O P N G R O L I J A U
D E I O M H E T I M O
I O C R T R E I H J E
R E A O P L I V B D F
E H L A R U T A N A T

16.2. Escrever a relativa menor das escalas abaixo:

a) SOL M _____	b) SI M _____	c) RÉ M _____
d) RÉ b M _____	e) LÁ M _____	f) MI b M _____
g) DÓ M _____	h) Si b M _____	i) DÓ # M _____
j) SOL b M _____	k) MI M _____	l) FÁ M _____

17. CÍRCULO DAS QUINTAS

17.1. Completar os círculos abaixo com as escalas maiores:



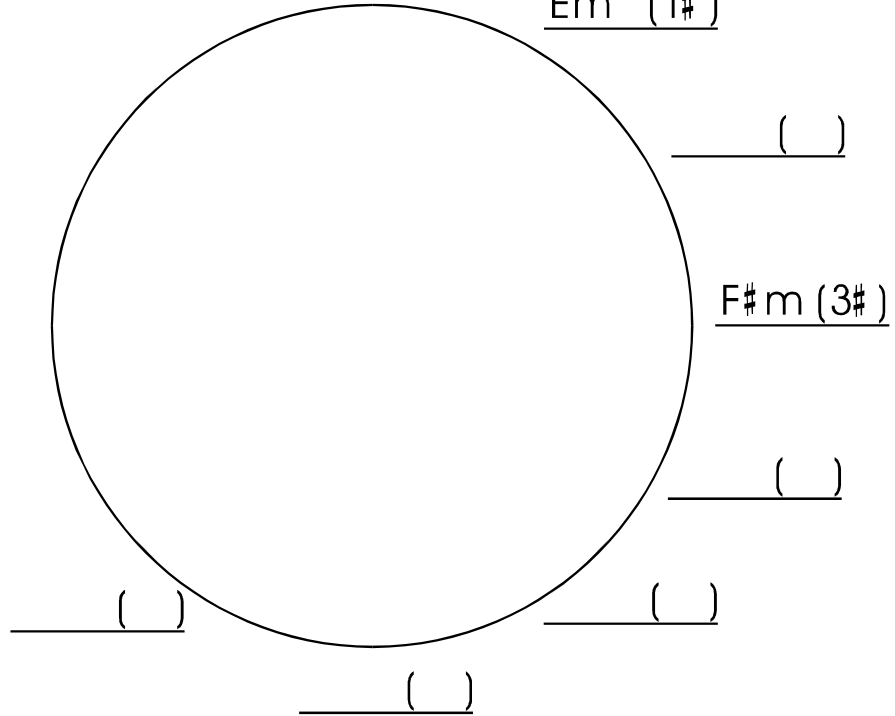
18. CÍRCULO DAS QUINTAS – ESCALAS MENORES

18.1. Completar os círculos abaixo com as escalas menores:

ESCALAS COM # :

Am (nenhum acidente)

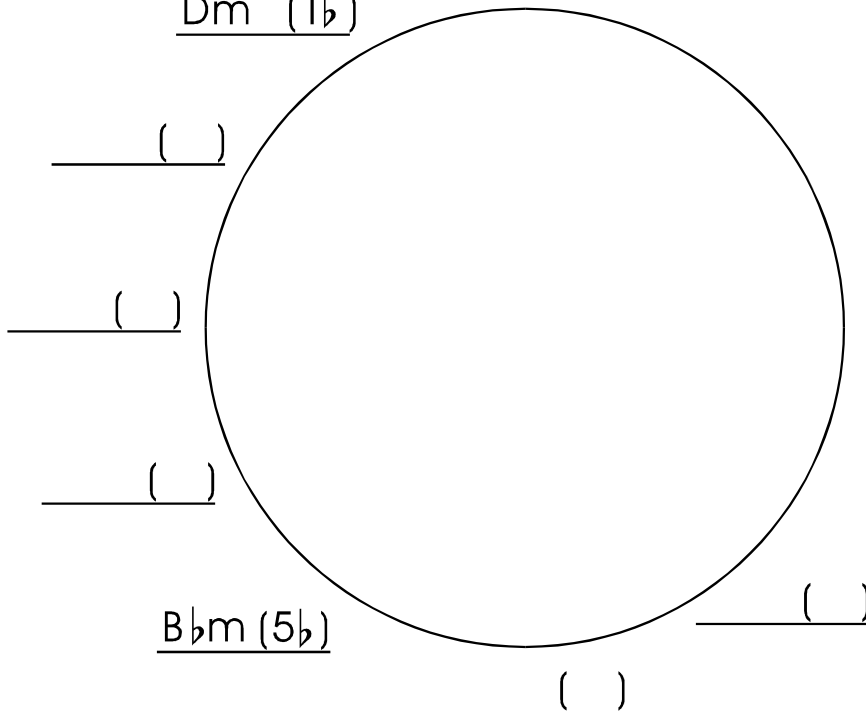
Em (1#)



ESCALAS COM ♭ :

Am (nenhum acidente)

Dm (1♭)



19. INTERVALOS

19.1. CAÇA-PALAVRAS:

Intervalo formado por 2 notas sucessivas: _____

SOL – SI é uma terça _____

DÓ – LÁ^b é uma sexta _____

RÉ – DÓ é uma sétima menor _____

A 2^a. é um intervalo D _____

Intervalo contido dentro de uma oitava: _____

Intervalo acima de uma oitava: _____

MI – SI é uma quinta _____

Intervalo formado por notas executadas juntas: _____

SOL – RÉ é uma quarta justa _____

A 3^a maior é um intervalo C _____

FÁ – SI é uma quarta _____

L V E F C R J O L P E M O
 C O N S O N A N T E A R E
 O P S N M E L O D I C O R
 J I E L P S S A O M A N A
 D M L I O R E R M C F D O
 A O P F S M G E C I A I C
 C O M R T N I O L T F S I
 S O I R O M B G N P O S N
 M A S C E N D E N T E O O
 R I O L T S M J Q U I N M
 T E A T S U J M I U R A R
 Q O P R A R M O N I A N A
 X P O R T E I R D L O T H
 G U E T N E D N E C S E D

19.2. Escrever a segunda nota para formar o intervalo melódico ascendente pedido:

4^a. J 6^a.m 3^a.M 2^a.M 7^a.dim 5^a.J 2^a.m 7^a.M



20. ACORDES

20.1. Escrever a seqüência das tríades da escala maior:

M _____

20.2. Completar com os intervalos pedidos:

a) TRÍADE MAIOR: 3ª. _____ e 5ª. _____

b) TRÍADE MENOR: 3ª. _____ e 5ª. _____

c) TRÍADE DIMINUTA: 3ª. _____ e 5ª. _____

d) TRÍADE AUMENTADA: 3ª. _____ e 5ª. _____

20.3. Construir tríades MAIORES a partir das notas dadas:



20.4. Construir tríades MENORES a partir das notas dadas:



20.5. Escrever as cifras das seguintes tríades:

- | | | | |
|----------------|-------|----------------|-------|
| a) SI m | _____ | m) FÁ # M | _____ |
| b) RÉ M | _____ | n) SI m (b5) | _____ |
| c) LÁ m (b5) | _____ | o) SI b m(b5) | _____ |
| d) RÉ b m | _____ | p) SOL b m | _____ |
| e) MI b M (+5) | _____ | q) LÁ b m (b5) | _____ |
| f) FÁ M (+5) | _____ | r) DÓ # M (+5) | _____ |
| g) SI b M | _____ | s) RÉ # M | _____ |
| h) SI M | _____ | t) MI m (b5) | _____ |
| i) LÁ m (b5) | _____ | u) FÁ m | _____ |
| j) SOL m | _____ | v) LÁ M (+5) | _____ |
| k) MI M (+5) | _____ | x) MI b m | _____ |